

Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 1 **Chapitres 1 à 3**

Compréhension

1. Le paratexte

- En lisant le titre, quelles hypothèses le lecteur peut-il faire sur le genre auquel appartient ce texte ?
- Cherchez le sens du mot apothicaire. Donnez-en un synonyme.
- Quelle contradiction fait son apparition sur la page de titre et quelle indication nouvelle apprend-on ?
- Quelle indication l'abréviation « Apo » donne-t-elle ?
- Comment est construit grammaticalement le titre du chapitre 1 ?
- Le narrateur rapproche apothicaire, apologiste et antiquaire. Cherchez le sens des deux derniers mots. Selon vous, ces mots ont-ils été choisis pour leur parenté de sens ? Observez leur construction, que constatez-vous ?

2. L'ensemble du chapitre 1 (p. 31-32)

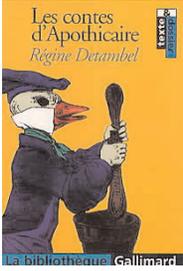
- Quel élément du début prouve bien que le texte n'appartient pas au genre du conte ?
- Dès la première phrase apparaissent des mots appartenant au registre familier. Lesquels ? Dans quel genre de roman apparaît généralement ce type de vocabulaire ?
- Pourquoi peut-on dire que le héros est particulièrement prédestiné ? Quelles différentes appellations sont réservées au personnage ?
- À quoi sert ce premier chapitre ?
- Quelle semble être la préoccupation principale de ce roman ?

3. L'ensemble du chapitre 2 (p. 33-34)

- Étudiez les changements de nom du personnage, leurs sens, leurs conséquences.
- Comment, dans ce chapitre, bascule-t-on dans le merveilleux ? Analysez sa présentation, ses effets entre les personnages et sur le lecteur.
- Quel est le vocabulaire dominant ? Qu'apprend-on sur Apothicaire et son officine ?

4. L'ensemble du chapitre 3 (p. 35-36)

- Relevez dans le titre les termes qui riment les uns avec les autres.
- Quel est le sens de « vélocipédiste » ? Sur quel mot a-t-il été formé ?
- Quel est le sujet de ce troisième chapitre ?
- En quoi l'origine familiale de Madère d'Eider confirme-t-elle que l'on est dans un univers qui n'est pas réel ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 1 Chapitres 1 à 3

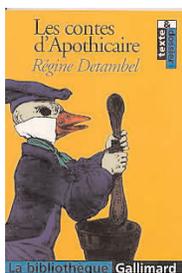
- Comparez la première phrase du chapitre 1 et la deuxième phrase du chapitre 3. Quel procédé remarquez-vous ? Est-ce le même ?
- Reécrivez « LAVTT ».
- Parmi les choix de multiples professions de la mère, que remarquez-vous ?
- Cherchez le sens de : plénipotentiaire, factionnaire, patibulaire, surnuméraire, discrétionnaire.
- Quelle est la caractéristique des mots de la fin du premier paragraphe ?
- Quelles sont les occupations de Madère d'Eider ?

5. Sur l'ensemble des trois chapitres

- Quel est le sujet de chacun des chapitres ? Est-on déjà entré dans l'action ? Pourquoi ?
- Les personnages : complétez le tableau suivant.

	APOTHICAIRE	RENÉE GATE	MADÈRE D'EIDER
Surnom(s)			
Origine du nom			
Profession			
Aspect physique			
Caractère			
Liens			

- Quelles conclusions pouvez-vous tirer sur le lien de ces personnages avec la réalité ?
- Finalement, au vu de leurs caractéristiques, ce récit semble à la lisière de quel genre ?
- Peut-on dire que ce sont des personnages de roman ? Justifiez votre réponse.
- Avez-vous d'autres informations à apporter et qui auraient pu trouver leur place au sein du tableau ?
- Peut-on situer temporellement l'action de ces trois chapitres ? Pourquoi ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 1 Chapitres 1 à 3

Grammaire

6. Rappel : la conjugaison de l'imparfait de l'indicatif. Relevez tous les verbes à l'imparfait du chapitre 1, et classez-les selon leur groupe.

- Rappelez la formation de cette conjugaison.
- Quel problème posent les verbes ruer et nettoyer conjugués à l'imparfait ?
- Faites des remarques sur les verbes suivants : « aurait » (p. 34), « toucherait » (p. 35).
- Expliquez la formation de « avait demandé » (p. 33). S'agit-il toujours de l'imparfait ?

7. Rappel : la distinction COD / attribut du sujet. Dans les phrases suivantes, distinguez les attributs des COD en utilisant deux couleurs distinctes.

- « Apothicaire était un jeune garçon charmant. »
- « Apothicaire [...] offrait des diams. »
- « Il adorait ses profs. »
- « ApOthlCAIrE était un jeune homme snob. »
- « Les voyelles d'Apothicaire sont majuscules. »
- « La fiancée d'Apothicaire s'appelait en réalité Renée Gate. »
- « Elle possédait une tête blonde. »
- « Ses joues prenaient la teinte d'une tomate. »
- « Tu es une grosse patate. »

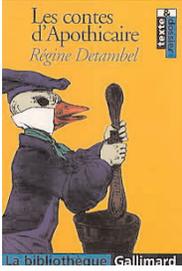
8. Rappel : formation des adverbes en -ment. Relevez tous les adverbes en -ment des chapitres 1 à 3.

- Quelle règle de formation pourriez-vous établir pour former un adverbe en -ment ?
- Formez vous-même des adverbes à partir des adjectifs suivants du texte : heureux, beau, savant, simple.

Vocabulaire

9. Procédé de suffixation. Cherchez sur quelles racines sont formés les mots suivants. Complétez le tableau.

MOTS DU TEXTE	RACINES	SENS DES RACINES
arséniate		
phosphate		
pyrophosphate		
séléniate		
oxalate		



Les contes d'Apothicaire

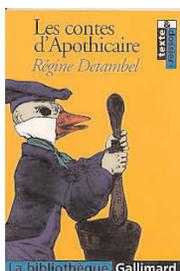
Régine Detambel

Fiche 1

Chapitres 1 à 3

MOTS DU TEXTE	RACINES	SENS DES RACINES
omoplate		
incarnate		
chromate		
carbonate		
fulminate		
bichromate		
hydrocarbonate		
benzoate		
saccharate		
nitrate		
hydrochlorate		
borate		
tartrate		
plénipotentiaire		
pensionnaire		
temporaire		
commissaire		
divisionnaire		
honoraire		
missionnaire		
stagiaire		
factionnaire		
patibulaire		
actionnaire		
surnuméraire		
militaire		
bibliothécaire		
proconsulaire		
discrétionnaire		
sexagénaire		
septuagénaire		
octogénaire		
nonagénaire		
centenaire		
millionnaire		
trentenaire		
quinquagénaire		

- Quels sont les deux suffixes qui sont utilisés ?
- Tous les mots de cette liste existent-ils vraiment ? Comment le narrateur les a-t-il composés ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 1 Chapitres 1 à 3

- Retrouvez deux mots dans le tableau dont le préfixe est le même. Quel est son sens ?
- Comment appelle-t-on les mots ayant la même racine ?

10. Jeux sonores

- Quel liens unissent les mots que vous venez d'étudier dans le tableau ?
- Quels mots pourriez-vous ajouter à cette liste (inventés ou existant) ?
- À quel type de texte ce début de roman ressemble-t-il par moments ?
- Pouvez-vous trouver d'autres listes de rimes dans le texte ?

11. Jeux graphiques

- Dans le chapitre 3, vous avez relevé un procédé inhabituel d'écriture. Lequel ?
- Faites la liste de ces mots. Comment les appelle-t-on ?
- Cherchez d'autres mots à réécrire suivant le même procédé.
- Une marque utilise ce type de procédé pour certains de ses messages publicitaires : la connaissez-vous ? Recherchez-en dans des magazines ou soyez attentifs à la télévision.

12. Jeux de ressemblances

- Les mots suivants sont utilisés quasiment côte à côte : Pharisien / Parisien ; Midi / Lybie. Que constatez-vous ?
- On appelle ces mots des paronymes. Recherchez-en quelques-uns.

Expression écrite

13. Sur le modèle de la page 34 (l. 8 à 18), écrivez un petit texte où les mots rimeront avec le prénom d'une personne que vous aurez choisie et qui vous agace, ou que vous aimez.

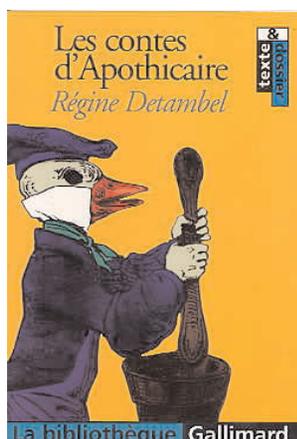
14. Comme Hécate, vous possédez trois corps et trois têtes que vous associez selon vos humeurs. Après avoir fait une rapide description de ces parties corporelles, décrivez trois associations en mentionnant à quelle humeur elles correspondent.

Recherche documentaire

15. Faites une fiche détaillée sur Hécate grâce aux documents du CDI. Trouvez quelques représentations picturales ou sculpturales de cette déesse et situez-les dans le temps et l'espace. Recherchez les différents textes antiques où elle apparaît.

16. Qui était Pisistrate ?

17. Faites une recherche sur le roman de Nils Holgersson. Choisissez un extrait que vous lirez en classe.



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 2 Chapitres 4 à 7

Compréhension

1. Caractéristiques du héros

- D'après les multiples indications du texte, dressez le portrait d'un héros. Justifiez vos remarques.
- En quoi, justement, Apo est-il un anti-héros, le contraire d'un héros ?
- Comment le narrateur parvient-il toutefois à le rendre attachant ?

2. Hécate ou l'héroïne ?

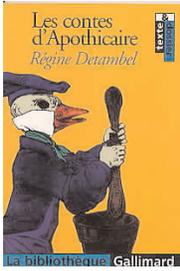
- Relevez toutes les nominations d'Hécate et faites des remarques sur leur sens, leur choix...
- En quoi Hécate peut-elle être qualifiée d'héroïne ?

3. Apo et l'écriture

- Sur quel type de papier Apo écrit-il ? Pourquoi cela peut-il sembler désuet ?
- Étudiez le contenu des lettres d'Apo. Quelles remarques pouvez-vous faire ?
- Comment appelle-t-on les poèmes où apparaît le prénom du destinataire ?
- Pourquoi Hécate se sent-elle malgré tout flattée ? Qu'espère-t-elle ?
- Dans le poème (p. 41), pourquoi peut-on dire que le vocabulaire n'est pas harmonieux ?
- On peut prendre l'expression du titre du chapitre 4 « taquiner la muse » au sens propre et au sens figuré. Expliquez.
- Pourquoi, selon vous, le narrateur a-t-il choisi d'insérer les lettres manuscrites d'Apo ?

4. Le narrateur et l'écriture

- Le narrateur intervient à plusieurs reprises pour donner son avis. Relevez ces interventions. Comment les reconnaissez-vous ?
- Pourquoi peut-on qualifier d'humoristique l'expression suivante : « il est entré dans ce livre sans invitation » (p. 38) ?
- Le narrateur fait un jeu de mots sur l'adjectif « héroïque » (p. 38). Lequel ?
- Quel sous-entendu le narrateur manifeste-t-il en affirmant qu'« il est très facile de trouver les lettres d'Apo » (p. 39) ?
- Dans le chapitre 5, le narrateur s'amuse à utiliser des mots qui contiennent les mêmes sons. Retrouvez-en au moins un exemple. Pourquoi utilise-t-il ce procédé ?
- Pourquoi peut-on dire que le narrateur se moque de son lecteur au chapitre 6 ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 2 Chapitres 4 à 7

- Expliquez le jugement du narrateur sur son personnage Apothicaire qu'il qualifie de « héros sans le savoir » (p. 48).
- À votre avis, le narrateur est-il un personnage de l'histoire ?
- À quoi servent ses multiples interventions ?

Vocabulaire

5. Synonymes-antonymes

- Cherchez dans le texte un ou plusieurs synonymes de « déçue », « vaillant ».
- Dans un dictionnaire, cherchez un synonyme soutenu de « rapiécé », « foufou ».
- Dans un dictionnaire, cherchez un synonyme courant de « éloquente », « furibonde ».
- Dans les chapitres 4 à 7, relevez deux verbes, puis deux adjectifs qui sont antonymes.

6. Gallicismes

- Relevez deux gallicismes et expliquez-les. Demandez à votre professeur de langue quel est leur équivalent en anglais et sa traduction. Qu'en concluez-vous sur ce type d'expressions ?

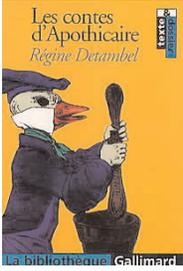
7. Néologismes

- Le narrateur s'amuse à former un certain nombre de mots. Relevez-les.
- Comment sont-ils composés ?

Grammaire

8. Rappel : le groupe nominal. Classez dans un tableau les groupes nominaux des lettres d'Apo (p. 39) en les décomposant.

- Quels mots sont absolument nécessaires pour constituer un groupe nominal minimal ?
- Quels types de mots peuvent venir compléter ce groupe minimal ?
- Donnez les fonctions de ces mots ou groupes de mots au sein du G.N.
- Prenez un exemple de G.N. complet et donnez la nature et fonction de chacun des mots ou groupes.



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 2 Chapitres 4 à 7

9. Rappel : les participes passés. Relevez tous les participes passés et classez-les dans le tableau ci-dessous.

1 ^{er} groupe	2 ^e groupe	3 ^e groupe

- Dans ce tableau, surlignez les participes passés qui sont accordés.
- Recopiez-les dans le tableau ci-dessous en précisant avec quel mot, ou groupe de mots, ils s'accordent.

PARTICIPE PASSÉ	S'ACCORDE AVEC...

- Pour chaque participe passé accordé, quel est l'auxiliaire utilisé ?
- Que remarquez-vous pour « rapiécés », « peignés », « pliées », « préférée », « assorties » ?
- Expliquez l'accord de « prise ».

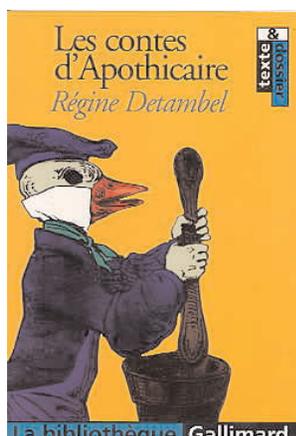
➔ Expression orale et écrite

10. Apprenez les deux poèmes d'Apothicaire (p. 41).

11. Imaginez qu'Hécate envoie, elle aussi, un poème acrostiche à son fiancé. Écrivez-le !

➔ Recherche documentaire

12. Faites une fiche sur Cybèle, comme vous l'avez fait pour Hécate.



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 3 **Chapitres 8 à 14**

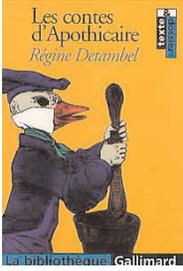
Compréhension

1. Le personnage d'Attila

- Pourquoi peut-on parler de personnage historique à propos d'Attila ?
- Expliquez l'expression « fléau de Dieu » en cherchant des informations sur Attila dans une encyclopédie. Comment appelle-t-on ce type d'expression qui se substitue au nom tout en donnant des informations ?
- À quelle époque vécut ce personnage ? Cherchez la réponse dans l'un des chapitres.
- Pourquoi peut-on parler d'anachronisme à propos du télégramme ?
- Est-il possible qu'Attila ait pu faire connaissance avec Hécate ? Pourquoi ? N'y aurait-il pas cependant, du point de vue historique, une possibilité ?
- Lisez l'agenda d'Attila. Relevez les anachronismes.
- Quels sont les faits appartenant véritablement à l'Histoire ?
- Qui était Mérovée ? Clotaire ? Childéric ?
- Quels sont les faits dûs à l'invention du narrateur ?
- Quelle est l'occupation favorite d'Attila ?
- Pourquoi, selon vous, l'arsenic ne fait-il pas mourir Attila ? Dans quelles circonstances est-il mort ?
- D'après cette information, quelles sont les limites de l'anachronisme ?
- Quelles sont, par ailleurs, les limites de reconstitution de l'Histoire ? Pourquoi ?

2. Les deux rivaux

- La rencontre avec Attila est l'occasion pour Apo de devenir enfin un vrai héros. Pourquoi ?
- Avec quels verbes Attila menace-t-il Apo ?
- De quelles qualités notre héros fait-il preuve pendant le combat ?
- Comment ce combat se termine-t-il ?
- Pensez-vous qu'Apo flatte Attila, ou bien qu'il l'envie vraiment (p. 75) ?
- Quel verbe Attila invente-t-il à partir du nom de son rival ? Imaginez sa définition.
- Même à table, il y a une différence entre les deux personnages. De quoi chacun se nourrit-il ?
- Dans ce dernier cas, lequel vous semble plus correspondre à la définition du héros ? Pourquoi ?
- Comment Apothicaire décide-t-il de rivaliser avec Attila ?
- Faites la liste des ingrédients de sa potion. Quelles remarques pouvez-vous faire sur ce contenu ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 3 **Chapitres 8 à 14**

3. L'humour

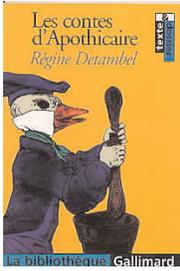
- Quel jeu de mots le narrateur s'amuse-t-il à faire (p. 64) en écrivant « ce petit Hun » ? Comment cette expression a-t-elle pu être à l'origine des paroles d'Apo ?
- De même, expliquez « l'Histoire avec sa grande hache » (p. 64).
- À quoi vous fait penser le mot « Kontrattila » en le regardant ?
- Dans l'agenda, relevez les éléments qui semblent farfelus.
- Trouvez les mots qui riment ensemble dans cet emploi du temps.
- Que remarquez-vous dans les deux premières phrases du chapitre 11 ? Réécrivez ces phrases. L'auteur s'est certainement souvenu d'un célèbre dramaturge... Savez-vous de qui il s'agit et de quel passage de son œuvre ?
- Trouvez une ou plusieurs rime(s) au chapitre 12.
- Quel mot vous surprend page 80 ? Comment le narrateur l'a-t-il composé ? Vous fait-il penser à un autre mot déjà rencontré ?
- Pourquoi ce procédé fait-il sourire ?

Vocabulaire

4. Cherchez le sens des mots suivants : pathétique, verbeux, grandiloquent, alambic.
5. Cherchez le sens de vitelotte, poudrette, recoupette (p. 80). Que constatez-vous ?
6. Basilic est un mot polysémique. Prouvez-le.
7. Expliquez (p. 12) l'expression « poivre et assaisonne tout sur son passage ». Quel jeu de mots le narrateur fait-il ?

Orthographe

8. Relevez les fautes du menu (p. 76-77) et corrigez-les.



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 3 Chapitres 8 à 14

Grammaire

9. Rappel : les modalités de l'ordre. Dans son agenda, Attila utilise un mode précis qui lui sert de conseil, d'ordre. Lequel ?

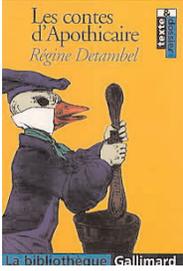
- Comment marque-t-on l'interdiction ? Citez les exemples que vous avez trouvés.
- Lors du combat, chapitre 11, relevez les ordres que donne Attila en classant les verbes selon leur groupe. Que remarquez-vous sur les terminaisons ?
- Y a-t-il une autre façon de donner un ordre dans ce chapitre ?

10. Rappel : le passé simple de l'indicatif. Dans les chapitres 11 et 14, relevez les verbes au passé simple.

- Classez-les selon leur groupe.
- Retrouvez le tableau de conjugaison de ce temps, par groupe.
- Conjuguez au passé simple les verbes : rétamer, envenimer, inhumer, larder, se décarcasser, frictionner, décorner.

11. Rappel : l'imparfait du subjonctif. Relevez dans le chapitre 11 sept verbes ayant la même terminaison.

- À quel temps cette conjugaison vous fait-elle penser ?
- Quel mot précède le pronom ?
- Conjuguez-les entièrement à l'imparfait du subjonctif.
- Dans ces chapitres, pouvez-vous trouver d'autres verbes, conjugués à ce temps ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 3 **Chapitres 8 à 14**

Expression écrite

12. Tout comme Attila, imaginez qu'Apothicaire tienne son agenda. Imaginez la journée d'Apo, de façon aussi détaillée.

13. Choisissez l'un des plats du menu (parmi les plus originaux) et imaginez sa recette, en restant dans la tonalité du texte.

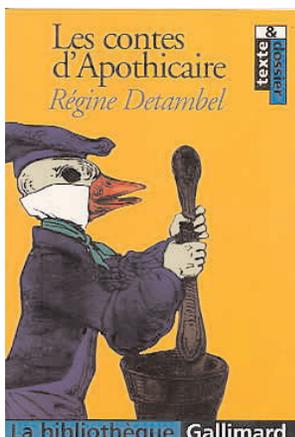
Recherche documentaire

14. À partir des recherches que vous avez faites sur Attila, constituez une fiche sur ce personnage.

15. Qui était Ophélie ? Quel auteur l'inventa ? Cherchez une reproduction picturale de ce personnage. Comment est-elle toujours reproduite ? Pourquoi ?

16. Qui était Napoléon ? La Fayette ? Y a-t-il un point commun entre ces deux personnages ?

17. « C'est en apothicant qu'on devient forgeron. » Le narrateur a transformé le proverbe ; retrouvez l'original.



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 4 **Chapitres 15 à 25. Épilogue**

Compréhension

1. Hécate entre déesse et femme

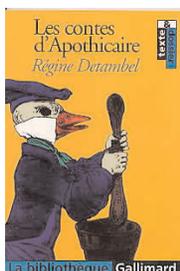
- Relevez dans le texte tout ce qui fait appartenir Hécate à la réalité quotidienne.
- Quels traits de caractère prouvent qu'elle apprécie les biens matériels ?
- Qu'est-ce qui permet, toutefois, de qualifier Hécate de déesse ?
- Pourquoi, selon vous, le narrateur utilise-t-il le mot « hure » à la place de « heure » ?



Combat de la triple Hécate
contre Klytios
(frise du grand autel de Pergame).

2. Le merveilleux

- Quel effet la potion magique a-t-elle dans ces chapitres ?
- À quel autre récit vous font penser les génies ? Où se logent-ils d'habitude ?
- Qu'est devenue, dans le roman, la boule à prédire l'avenir ?
- Pourquoi peut-on dire que Barnabé appartient à l'univers des contes ?
- Quel est son pouvoir ?
- Ne pensez-vous pas que le narrateur mêle deux types de récits ? Lesquels ? Relevez le vocabulaire qui le prouve.
- Quel anachronisme trouve ici son explication ?
- Quel mot magique fait son apparition dans le texte ?
- Le chapitre 25 est aussi un mélange de genres. Lesquels ?
- À quel autre personnage Vulcain vous fait-il penser ?
- Sur quelle(s) touche(s) de merveilleux le texte se termine-t-il ?
- Comment qualifieriez-vous ce texte ? de roman ? de conte ?... Imaginez une nouvelle appellation qui pourrait qualifier la création de Régine Detambel.



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

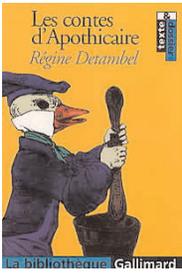
Fiche 4 **Chapitres 15 à 25. Épilogue**

3. Un anti-héros

- Pourquoi le premier vœu d'Apo est-il dégradant pour un héros ?
- D'après ses réponses ou ses demandes, à quoi correspond la définition de « héros » pour Apo, ?
- L'un des personnages veut « faire d'Apo un personnage secondaire » ? Vous semble-t-il correspondre plutôt à ce rôle ? Pourquoi ?
- Son comportement admiratif devant Hécate est-il propre à un héros ? Pourquoi ?
- Quel événement grotesque survient au moment où il cherche à suivre Attila ?
- Relevez les multiples preuves de la couardise d'Apo tout au long de ces chapitres.
- La simplicité d'Apo n'est-elle pas estimable ?
- Si, dès le début, le narrateur l'avait laissé à ses fioles, que se serait-il passé ?
- À quoi s'est donc amusé le narrateur ?
- Pourquoi le goût de la soupe à l'oignon est-il incompatible avec la notion de héros ?

4. L'humour

- À plusieurs reprises Apo utilise un vocabulaire qui ne correspond pas à son statut de héros. Lequel ? Il en est parfois de même pour les autres personnages ; faites-en un relevé.
- Le narrateur mélange réalité et fiction comme si les deux mondes pouvaient s'interpénétrer au chapitre 16. Comment ?
- « Les quatre génies, stupéfaits, stupides et beaux garçons. » Que laisse supposer la conjonction de coordination ?
- Le narrateur joue avec l'expression « belle-mère ». Comment ? Comment appelle-t-on les mots qui s'écrivent différemment mais se prononcent de la même façon ? Retrouvez le même procédé pour le mot « héros ». Il y en a d'autres dans le roman. Pouvez-vous les retrouver ?
- Après avoir cherché le sens du mot « hiatus », expliquez pourquoi ce nom est humoristique.
- « L. Hiatus » : le narrateur utilise un procédé déjà vu. Lequel ?
- Quel texte la pancarte est-elle censée tourner en dérision (p. 102) ?
- Relisez le chapitre 21 à haute voix. Que constatez-vous à la lecture ? Sur quels phénomènes sonores le narrateur joue-t-il ?
- Dans les chapitres 15 à 25, retrouvez des mots ou phrases qui miment l'oral. Pourquoi est-ce difficile au premier regard de les lire ?
- Quel sens le mot « fiole » prend-il au chapitre 21 ? Cherchez dans le dictionnaire si ce sens est attesté.
- Que fait la fiole en prenant la parole ? À quoi ressemble sa réplique ?
- Pouvez-vous finalement dire, en dehors de leur aspect ludique, ce que vous ont apporté tous ces jeux avec les mots ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 4 Chapitres 15 à 25. Épilogue

Vocabulaire

5. Expressions toutes faites

- Cherchez le sens des expressions « vieux comme Hérode » et « riche comme Crésus » en vous documentant d'abord sur les noms propres.
- À quel événement mythologique correspond l'expression « sortir de la cuisse de Jupiter » ?
- Trouvez d'autres expressions issues de la Bible ou de la mythologie et utilisées dans la vie quotidienne.
- « Rire à gorge déployée », « pousser des cris d'orfraie », « la croix et la bannière », « nec plus ultra » : cherchez le sens de ces expressions et expliquez leur origine.

6. Transcription en Alphabet phonétique international (A.P.I.)

- Pourquoi des mots sont-ils entre crochets page 94 ? Essayez de les lire.
- Choisissez des mots du texte et retranscrivez-les en A.P.I.

Grammaire

7. Rappel : la phrase interrogative

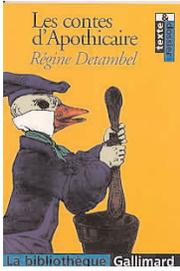
- Relevez les phrases interrogatives dans le chapitre 15 et classez-les dans le tableau ci-dessous en fonction de leur construction.

INVERSION	QU'EST-CE QUE...	MOT INTERROGATIF	POINT D'INTERROGATION UNIQUEMENT

- Choisissez deux couleurs ; et surlignez les interrogations partielles, puis les interrogations totales. Y a-t-il des constructions qui entraînent des réponses toujours partielles et d'autres des réponses toujours totales ?
- Choisissez un exemple dans chaque colonne et écrivez-le à la forme négative.
- Quel est l'élément commun à ces colonnes ?

8. Rappel : mots variables / mots invariables

- Relisez la page 101, et classez chaque mot dans deux colonnes : variable / invariable.
- Reprenez la colonne des mots variables et classez chaque mot selon sa classe grammaticale.
- Quels sont les mots qui sont toujours variables ?
- Pouvez-vous changer le nombre ou le genre de chacun des termes ?



Les contes d'Apothicaire

Régine Detambel

Fiche 4 Chapitres 15 à 25. Épilogue

Expression écrite

9. Vous vous retrouvez, tout comme Apothicaire, face à quatre génies prêts à réaliser un de vos vœux. Racontez cette rencontre et le choix que vous feriez.
10. Imaginez le troisième corps d'Hécate et faites-en le portrait.



Les Métamorphoses
du jour. Lithographie
d'après Granville.

© BnF, Paris.

Recherche documentaire

11. Faites une recherche sur Vulcain et Zeus.
12. Cherchez qui étaient : Jeanne d'Arc ; Roland de Roncevaux ; le général Custer ; Charlemagne ; Hannibal ; Tarass Boulba. Regardez dans un dictionnaire historique, puis dans un dictionnaire des personnages.
13. Pourquoi, selon vous, Tarass Boulba est-il présent ?
14. Cherchez au CDI la pièce de théâtre *Hernani* de Victor Hugo. Lisez les premiers vers et relisez ensuite le chapitre 21. Que constatez-vous ?